

Pierre PERRON

Lieu : Né à Nantes en 1937. Pierre PERRON vit à la Chapelle-sur-Erdre près de Nantes.

Formation : Lycée Clemenceau de Nantes. Professorat d'arts plastiques (Capes, Paris, 1960). Histoire de l'art à Paris-Sorbonne (Art antique, 1959) et à l'Université de Lille (Art du moyen-âge, 1961).

Activités : Enseignant pendant trois ans à Lille (Lycée Faidherbe) avant de regagner Nantes (Collège Victor Hugo). Artiste plasticien, il commence à peindre dès 1952 et présente le résultat de ses recherches à partir de 1968 au cours de 37 expositions personnelles dont 14 à Nantes, deux à Genève et trois à Paris. Depuis 1975, il crée dans le cadre de la commande publique, une vingtaine d'œuvres monumentales, sculptures ou peintures murales. Fondateur du *Festival Kervégan*, première manifestation nantaise du genre avec Jacques Tissier, en 1975, il contribue à la vie culturelle de la cité par ses images de choc comme *le Sécateur-Maire* et *l'Anneau de la Mémoire nantaise*. Il collabore à la présentation de plusieurs concours d'architecture et au montage d'expositions: *L'Urbanité*, Biennale de Paris 1980, *Hantez Nantes*, à l'agence d'urbanisme Marchands de Villes en 1982. Il réalise 150 affiches pour le jazz, le théâtre et le cinéma, ou pour de grandes causes comme la lutte contre le racisme. En Allemagne, il est invité à participer à plusieurs manifestations culturelles par la Galerie der Spiegel : *Konkrete Kunst* (Art Cologne '97), *Landschaften* (1998), *Element* (Foire Internationale de Brême, en 1999). La pratique expérimentale de l'art a fécondé son enseignement. En retour, il poursuit ses recherches en toute liberté.

Responsabilités diverses : Président de l'association de sauvegarde d'un grand paysage, *L'Erdre patrimoine national vivant*.

Publications : *Toutes latitudes* (livre d'artiste, 1994), *La Couleur Affichée*, catalogue raisonné de son œuvre graphique (Joca Seria, 2002), *Un Cabinet de Dessin*, une commande de l'Institut Français de Barcelone (2003), *La Couleur d'une Ville*, à l'occasion d'une grande rétrospective à l'Espace Cosmopolis, prétexte pour tracer le portrait de sa ville en face du monde (Joca Seria, 2006), *Le regard orienté*, *Moment donné* (livrets et préfaces d'exposition), sans oublier un livre de comptines, en duo avec Noëlle Ménard, *La Patte à Coco* (Siloë, 2006).

Académie : Elu en 2005.