

Jean-Pierre BERTHOME

Lieu :

Né en 1944 à Nantes.

Formation :

Études littéraires à l'université de Nantes puis thèse d'études cinématographiques consacrée à l'œuvre de Jacques Demy (Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, 1951).

Enseignant depuis 1963, du collège à l'université, d'abord de lettres puis de cinéma. Et, depuis plus longtemps encore, animateur d'innombrables cinéclubs et auteur d'articles sur le cinéma.

Activités : Professeur d'études cinématographiques depuis 1992, il crée la même année à l'université Rennes 2 un département des Arts du spectacle associant cinéma et théâtre où il enseigne jusqu'à sa retraite en 2006.

Il a également fondé en 1989 la Cinémathèque de Bretagne à Brest, qu'il a présidée durant ses huit premières années d'existence.

Historien et critique de cinéma, il a contribué à plusieurs dizaines d'ouvrages collectifs (actes de colloques, catalogues, dictionnaires, etc.) et produit plusieurs centaines d'articles dans des revues françaises ou étrangères et donné de nombreuses conférences en France ou à l'étranger.

Principaux ouvrages :

Jacques Demy, Les racines du rêve (L'Atalante, Nantes, 1982. Rééd. 1998, 2014)

Alexandre Trauner, Décors de cinéma (Jade/Flammarion, Paris, 1988)

Citizen Kane, avec François Thomas (Flammarion, 1992)

Les Ateliers du 7^{ème} art, Avant le clap (Gallimard, coll. Découvertes, Paris, 1995)

Bretagne et cinéma, Cent ans de création cinématographique, avec Gaël Naizet (Apogée, Rennes, 1995),

Les Parapluies de Cherbourg, étude critique (Nathan, coll. Synopsis, Paris, 1996),

Le Plaisir, étude critique ((Nathan, coll. Synopsis, Paris, 1997)

Le Décor de cinéma (Cahiers du cinéma, Paris, 2003)

Orson Welles au travail, avec François Thomas (Cahiers du cinéma, Paris, 2006).

Académie :

Élu en 2013. Membre d'honneur.