

Michel Ragon

Lieux :

Naissance le 24 juin 1924. Enfance à Fontenay-le-Comte. Émigre à Nantes pour y chercher du travail.

Formation :

Certificat d'études primaires, autodidacte.

Activités : Garçon de courses, débardeur, employé à la préfecture de Nantes puis à Paris, commis libraire, bouquiniste et en même temps lectures intensives et correspondances avec les poètes et les écrivains prolétariens.

Vit à Paris depuis 1945. Publie des essais et des romans et devient critique d'art et d'architecture modernes.

Professeur à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs (1972-1985).

Distinctions :

Chevalier de la Légion d'honneur.

Chevalier de l'ordre national du Mérite.

Commandeur des Arts et Lettres.

Prix des Maisons de la Presse pour *Le Roman de Rabelais*.

Prix des lectrices de Elle pour *Les Mouchoirs rouges de Cholet*.

Publications :

Romans (tous publiés chez Albin Michel) :

Drôles de métiers (1953)

L'accent de ma mère (1980)

Ma sœur aux yeux d'Asie (1982)

Les Mouchoirs rouges de Cholet (1984)

La Louve de Mervent (1985)

Le Marin des sables (1988)

La Mémoire des vaincus (1990)

Le Cocher du Boiroux (1992)

Le roman de Rabelais (1994),

Les Coquelicots sont revenus (1996)

Un si bel espoir (1998)

Un Rossignol chantait (2001)

Un Amour de Jeanne (2003)

La Ferme d'en haut (2005)

Ils se croyaient illustres et immortels (2011)

Essais :

Les Écrivains du peuple (1947)

Histoire de la littérature prolétarienne (1974 et 2012)

La voie libertaire (1991)

L'insurrection vendéenne et les malentendus de la liberté (1992)

D'une berge à l'autre (1995)

Georges et Louise (2000)

Dictionnaire de l'anarchie (2008).

Ouvrages critiques et histoire de l'art :

L'Aventure de l'art abstrait (1954)

La Peinture actuelle (1959)

Le Dessin d'humour (1960)

Naissance d'un art nouveau (1963)

L'expressionnisme (1966)

25 ans d'art vivant (1969)

L'Art pour quoi faire ? (1971)

Les Maîtres du dessin satirique (1972)

L'Art abstrait, 3 tomes (1973 et 1975),

Les Ateliers de Soulages (1990)

Journal de l'art abstrait (1995)

Du côté de l'art brut (1996)

Le regard et la mémoire (1997)

50 ans d'art vivant (2001).

Monographies :

Poliakoff, Atlan, Soulages, Guitet, Etienne-Martin, Marta Pan, Claude Parent, Karel Appel, de Cobra à un art autre, Jean Dubuffet paysage du mental, Atlan mon ami, Gustave Courbet, peintre de la liberté.

Urbanisme et architecture :

Où vivrons-nous demain ? (1963)

L'urbanisme et la cité (1965)

Paris demain (1966)

Les cités de l'avenir (1966)

La cité de l'an 2000 (1968)

Esthétique de l'architecture contemporaine (1968)

Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes (1971 et 1978)

Les erreurs monumentales (1971)

L'homme et les villes (1975)

L'architecte le prince et la démocratie (1977)

L'espace de la mort (1981)

L'architecture des gares (1984)

Le temps de Le Corbusier (1987)

C'est quoi l'architecture ? (1991).

Académie :

Élu en 1989 - Membre d'honneur.