

Roger TESSIER

Roger Tessier est né à Nantes le 14 janvier 1939 dans une famille de musiciens confirmés. Son père, violoncelliste, le guide dès l'âge de sept ans vers la pratique de cet instrument. Au conservatoire, il suit les cours de Robert Laffra - lui-même élève de Maurice Maréchal, père fondateur de l'école française de violoncelle qui va déterminer sa future vocation.

En 1958, la rencontre à Saint-Brieuc d'Enyss Djemil, directeur du Conservatoire, va confirmer son désir de composer. En 1961, La Sonate pour violoncelle et piano (créée en 1963) reflète son enthousiasme pour l'école française : Fauré, Debussy, Ravel. Il se passionne également pour Bartók, Webern, Messiaen, Boulez...

Roger Tessier s'installe à Paris en 1959, poursuit ses études avec Henri Challan, Alain Weber, Eugène Bigot. Il fréquente la classe d'Olivier Messiaen, et c'est l'audition des *Trois Petites Liturgies de la présence divine* de ce dernier qui va le marquer à jamais.

En 1971, il rencontre Alain Abbott qui lui présente Tristan Murail. Ils réfléchissent ensemble sur les moyens de faire connaître leur musique. Précédant la future fondation de l'itinéraire, un groupe intitulé MATH 72, réunissant Tristan Murail, Alain Abbott, Roger Tessier, Jean-Paul Holstein, réalise deux concerts à la salle Cortot en présence d'Olivier Messiaen et d'un public très nombreux. L'année suivante, Tristan Murail et

Roger Tessier avec la collaboration de Monic Cecconi-Botella, Geneviève Renon, Boris de Vinogradov, Pierre-Yves Artaud et quelques autres, mettent en place la première saison de l'*Itinéraire* (1973-1974). Depuis, l'*Itinéraire* est parvenu à s'imposer comme l'une des références majeures dans le monde musical contemporain.

En 1982, Tessier est nommé Directeur du *Festival des Musiques du XXe siècle d'Angers*. Dans ce cadre, il favorise une création éclectique des musiques les plus nouvelles. Les festivals s'enchaînent et comportent toujours plus de succès. Pour autant, durant cette période, Tessier ne néglige pas son activité de compositeur. Il crée notamment : *Diffractions* (1982), *Scènes I* (1984), *Scène II* (1986) et *Scène III* (1988), *Omaggio a Carpaccio* (1986), *Coalescence* (1987), *Attaque-Résonance* (1988) et *Urjammer* (1990).

Nommé en 1985 membre au comité international de la Société Internationale pour la Musique Contemporaine (SIMC), il participe pendant plusieurs années aux « Word Music ays » où sa musique est jouée.

Les éditions Salabert lui confient la direction de la collection pédagogique lui permettant d'approfondir sa réflexion sur la place de la musique vivante dans les établissements d'enseignement.

À la suite du festival d'Angers, Roger Tessier dirige le Conservatoire d'Angers, prolongeant ainsi la création au sein même d'un établissement qui s'était déjà largement investi dans l'aventure des Musiques du XXe siècle.

En 1991, Roger Tessier quitte Angers et prend la direction du Conservatoire du XIVe arrondissement de la ville de Paris (poste qu'il occupera jusqu'en 1999). Il y ouvre une classe de composition et d'orchestration et développe l'interdisciplinarité dans un esprit d'ouverture et de créativité collective.

Les œuvres écrites au cours de cette décennie traduisent une préoccupation constante sur les rapports du son et de l'instrument dans une relation étroite entre le compositeur et son interprète. Citons : *Scène IV* (1992), *Scène V* (1993) et *Scène VI* (Au rivage, comme un navire, 1994-1995), *Miroir du silence* (1995), *Electric Dream Fantasy* (1996) *La lumière est douce* (1997), *Envol* (1998) ou *L'autre rive* (1999).

À l'aube du XXI^e siècle, le compositeur est sollicité pour conjuguer la création sur le terrain vivant et fertile de l'action pédagogique. Deux œuvres verront le jour *Skolvan*, inspiré d'une légende bretonne et *Les larmes de l'exil*, transposition de la tragédie de Camille Claudel. Jean-Louis Vicart (qui prendra les destinées de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs / Auditorium Saint-Germain) sera le commanditaire de ces œuvres.

En 2006, François Bousch, Directeur du CEFEDM de Lorraine, lui propose une résidence dans le cadre de la Formation diplômante pour l'obtention du diplôme d'État : le compositeur approfondit la relation de la théâtralité et la mise en scène du donné instrumental avec un groupe de professeurs au cours de l'élaboration de *Rires et Chuchotements*.

Pour son soixante-dixième anniversaire, Radio France lui commande *La Mémoire de Narcisse* qui sera créée par l'orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de François-Xavier Roth dans le cadre du Festival « Présences ».

Colloque international Angers (UCO) 2014. *Roger Tessier, de l'itinéraire au festival "Angers, musiques du XX^e siècle" : un parcours de créations* » ;

Distinctions :

Chevalier des Arts et des Lettres et l'Académie des Beaux Arts de l'Institut de France lui décerne le Prix Jacques Durand et le Prix Florent Schmitt en 1990 et 1991.

Académie :

Élu en 2015.